

29.04.2019
PONIEDZIAŁEK

SALA KINOWA

20:00-20:50

***Ślepnąc od światła* (HBO): Q&A z twórcami**

Krzysztof Skonieczny, Jan Frycz
moderator: Alicja Myśliwiec

21:00-05:00

Pokaz Ślepnąc od światła

(odc. 1-8) (dir. Krzysztof Skonieczny, 7h 43 min.)

Opowieść o siedmiu dniach z życia kokainowego dilerka, którego perfekcyjnie poukładane życie zaczyna zmieniać się w chaos, a on sam staje w obliczu konieczności dokonania najważniejszych życiowych wyborów i zderzenia się z prawdą o sobie. Na podstawie powieści Jakuba Żulczyka.



30.04.2019

WTOREK

PAUZA

15:15–16:00

Daj się zauważyć. Prezentacja platformy TVN Discovery Talents

Katarzyna Śliwińska-Kłosowicz, Monika Trzósło, Adrian Luzar
moderator: Agnieszka Kruk

*Punkt programu organizowany we współpracy
z Off Camera Pro Industry*

Masz ciekawe i niestandardowe pomysły na film lub serial, ale potrzebujesz wsparcia w ich realizacji? Chcesz współtworzyć największą grupę medialną w Polsce? TVN Discovery Talents to nowy projekt związany z działem Produkcji Fabularnej TVN. Nie ma znaczenia, czy jesteś debiutantem, który nigdy wcześniej nie miał do czynienia z rynkiem telewizyjnym lub filmowym, czy doświadczonym autorem – jedynym kryterium jest jakość zgłoszonego pomysłu. Na spotkaniu dowiesz się m.in. do kogo skierowana jest nasza platforma, jakie obowiązują zasady zgłaszania prac konkursowych oraz jaki projekt ma szansę na realizację. Przyjdź i daj się zauważyć twórcom pierwszej tego typu platformy w Polsce. Zapraszamy!

SALA KINOWA

20:00

Pod powierzchnią (TVN) **- prapremiera drugiego sezonu: Q&A z twórcami**

Magdalena Boczarska, Michalina Łabacz, Bogumił Godfrejow, Bartłomiej Topa, Borys Lankosz, Katarzyna Śliwińska-Kłosowicz, Ilona Ostrowska,
Magdalena Boczarska, Bartosz Konopka
moderator: Kinga Burzyńska

21:00

Pokaz pierwszego odcinka **2 serii Pod powierzchnią** (prapremiera, 45 min.)

10:00–10:50

**Jak można (nie) radzić sobie z rzeczywistością
– *BoJack Horseman* jako studium
mechanizmów obronnych**Małgorzata Litwin (*Wysoki poziom kultury*)

Koń *BoJack* jaki jest, każdy widzi: ma skłonność do autodestrukcyjnego i impulsywnego zachowania, bywa cyniczny, narcystyczny i egocentryczny. Jakie są tego przyczyny? Serial animowany *BoJack Horseman* w tragikomicznym tonie opowiada o tym, jak ludzie (i antropomorficzne zwierzęta) próbują radzić sobie z lękami i ukazuje, co może się wydarzyć, gdy usilnie uciekają od swoich emocji. Wyparcie, zniekształcenie, izolacja, kompensacja, humor – siła serialu wynika także z wiarygodnego przedstawienia psychologicznych mechanizmów obronnych, które widz może łatwo odnieść do własnych doświadczeń.

11:00–11:50

Oda do drugiego planu

Dorota Pawelec (TVN Discovery)

Truizmem jest stwierdzenie, że serial kręci się wokół głównego bohatera/bohaterów. Czasem jednak – w sposób mniej lub bardziej zamierzony – udaje się stworzyć zupełnie wyjątkowe postacie także w dalszym planie. Bohaterów, którzy w zamierzeniu mieli pełnić w serialu konkretną rolę: być zwierciadłem dla protagonisty, swoistym chórem greckim, jego sumieniem bądź nemezis czy też po prostu wnieść element komediowy. Jednak talent scenarzystów, aktorów i niejednokrotnie odwaga showrunnerów powodowały, że postać drugiego planu nie tylko zyskiwała na znaczeniu, ale wręcz wyrывała się na własność, zmieniając bieg opowiadanej historii i podbijając serca fanów.

12:00–13:20

PANEL: Lokacje serialowe

Dorota Chamczyk (TVN), Szymon Witkowski (KBF),
Artur Wnuk (Świat Ojca Mateusza), Adam Woronowicz
moderator: Alicja Myśliwiec

W ostatnich latach polskie telewizje coraz chętniej wchodzą we współpracę z miastami i regionami naszego kraju, poszukując unikalnych i „mało ogranych” filmowych lokacji, by móc odkryć je i zaprezentować szerszej publiczności. Jakie są obopólne korzyści takich połączeń, a jakie wyzwania czekają na realizatorów i na miejskich włodarzy? O serialach kręconych z dala od Warszawy opowiedzą Artur Wnuk z muzeum Świat Ojca Mateusza w Sandomierzu, Szymon Witkowski z Krakow Film Commission i producentka wielu „wyjazdowych” seriali – Dorota Chamczyk.

13:30–14:50

Storytel Original, czyli niezwykle historie, które działają na wyobraźnię. Czy seriale audio to rozrywka przyszłości?

Jakub Barzak (Storytel)
moderator: Dawid Muszyński (naEKRANIE.pl)

Seriale audio to nowy trend na rynku audiobooków. Dzięki odcinkowej formie i wciągającej fabule idealnie wpisują się w miejski styl życia i coraz częściej towarzyszą nam w aucie, podczas treningu, w domu i w podróży. W polskich produkcjach możemy usłyszeć dobrze znane głosy, m.in. Borysa Szyca czy Cezarego Pazury. W ramach unikatowego produktu – Storytel Original – powstają też niezwykle produkcje, takie jak *Atak na K2*, czyli pierwsze słuchowisko w odcinkach realizowane na bieżąco podczas historycznej wyprawy Andrzeja Bargiela 22SkiChallenge. Czy seriale audio to rozrywka przyszłości?

15:00–16:20

[EN] The process of script development in premium TV series. Q&A: Christian Wikander

Christian Wikander, Dorota Pawelec
moderator: Agnieszka Kruk (StoryLab.pro)

If you want to know how the world of western premium TV series works and what are the ideas behind some of the most-appreciated international TV productions of the decade, now you have the chance. Christian Wikander, executive producer of *The Bridge*, *Jordskott*, *Midnight Sun* and more, shares his strategies of developing a new TV series with his writers' rooms.

16:30–17:50

[EN] Setting the mood

Christian Wikander, Susan Wokoma, Tom de Ville, Joseph Mawle
moderator: Anna Piotrowska (*Mysza Movie*)

Let's discuss how different elements, and especially writing and acting – help to set the mood in fantasy, crime and costume dramas. What are the tricks one might use in order to make unreal feel real to the audience, and also captivating? This is the panel on "world building" and "tricks of the trade". On creating amazing shows with unique edge, vibe and style that might in return gain such a production a cult status among the fans.

18:00–18:50

Case study: *Most nad Sundem* – anatomia sukcesu

Dorota Pawelec (TVN Discovery)

Jeden z największych sukcesów skandynawskiej telewizji, serial oglądany w ponad 170 krajach, z kilkoma adaptacjami lokalnymi, spośród których największy sukces odniosła wersja amerykańska. Format odbiegający od sensacyjnej sztampy pod każdym względem. Jego twórcy podejmowali ryzyko na każdym niemal poziomie realizacji – od brutalności zbrodni, przez charakterystykę postaci, dobór aktorów, tempo narracji, sposób pokazywania świata, aż po głęboką diagnozę stawianą skandynawskiemu społeczeństwu. Przyjrzymy się wspólnie poszczególnym elementom tej układanki i spróbujemy wskazać te, które były kluczowe dla międzynarodowego sukcesu *Mostu nad Sundem*.

SALA DEBATOWA

10:00–10:50

Seriale z Finlandii

Paulina Kozok (*La Vitecassie* / UAM)

W dobie rosnącej popularności gatunku Nordic noir coraz częściej mówi się o północnoeuropejskich serialach, jednak produkcje fińskie są w Polsce jeszcze wciąż zjawiskiem nieznanym. Podczas tego spotkania prelegentka opowie o najciekawszych fińskich serialach ostatnich lat i podzieli się wskazówkami, jak legalnie się do nich dostać i które wybrać, jeśli chce się nauczyć fińskiego.

11:00–11:50

Wibbly-wobbly, timey-wimey: kręte ścieżki *Doctor Who* do różnorodności na ekranie

Paulina Kozok (*La Vitecassie/UAM*)

Podobno Steven Moffat pisał tylko jeden rodzaj bohaterek, a Russell T Davies miał problem z matkami. Chris Chibnall natomiast obiecywał wprowadzenie serialu w nowej epoce na nieznaną jeszcze wody. Opierając się na własnych obserwacjach i fandomowych dyskusjach, prelegentki zastanowią się nad tym, jak *Doctor Who* radzi sobie z reprezentacją i przedstawianiem w serialowym świecie różnorodności, jaka cechuje jego widzów.

12:00–13:20

Postać terrorysty w serialach

dr Magdalena M. Baran, dr Aleksandra Klęczar (*Legendum est*),
dr Agnieszka Fulińska, Piotr Górski (*Pulpozaur.pl*), Krzysztof Bożejewicz
(*Przemyślenia maniaka*)

Nie da się ukryć, że postać terrorysty i motyw terroryzmu mocno wpięły się w naszą współczesną historię. Nic więc dziwnego, że związane z tym tematem wątki przeniknęły do sfery seriali. Podczas tego panelu porozmawiamy o stereotypach i tropach związanych z przedstawieniem zagrożeń związanych z terroryzmem w serialach takich jak *Homeland* czy *Bodyguard*. Jak pokazuje się takie postaci i wątki? Czy ten obraz jest zgodny z prawdą i sprawiedliwy? A może tylko utrwała uprzedzenia wobec mniejszości etnicznych i pewnych grup religijnych?

13:30–14:50

Star Trek na miarę naszych czasów czy możliwości?

Agnieszka Urbańczyk (UJ), dr Marek Tuszewicki (UJ),
dr Michał Zabdyr-Jamróż (UJCM), Kamil Śmiałkowski
moderator: Michał Jutkiewicz (UJ)

W 2017 roku CBS wskrzesiło *Star Treka* – jeden z najważniejszych seriali SF w historii. *ST: Discovery* adaptuje serię do współczesnych standardów wysokobudżetowej telewizji. W tym samym czasie FOX zaczęło emitować *The Orville* – serial, który mimo osadzenia w innym uniwersum dla wielu fanów jest tym bardziej „prawdziwym” *Trekiem*. Po dwóch sezonach obydwu seriali możemy ocenić te dwa odrębne podejścia do uwspółcześnienia *Star Treka*. Czy wystarczyło tylko ulepszyć efekty specjalne? Jak zachować ciągłość świata, jeśli zmienimy dostępną technologię? W jaki sposób we współczesne schematy fabularne wpleść klasyczny dla *Treka* idealizm? Czy w ogóle w dzisiejszych czasach jest miejsce na pozytywną wizję przyszłości? No i najważniejsze: nowi Klingoni – hot or not?

15:00–16:20

Game over - finał Gry o tron

Mateusz Michalek, Krzysztof Ceran (*Podsluchane.pl*),

Joanna Brom (*Wanna pełna zombie*)

moderator: Dawid Muszyński (*naEKRANIE.pl*)

Finałowy sezon *Gry o tron* to w tym momencie najważniejsze serialowe wydarzenie roku, toczące się i zmierzające w stronę wielkiego finału w tym samym czasie, co tegoroczny SerialCon. Serial i jego postacie towarzyszyły nam przez wiele lat, w postaci memów i powiedzonek przeniknęły do kultury popularnej, katapultowały też na nowe wyżyny kariery wielu aktorów. Czy jesteśmy zadowoleni z dotychczasowego przebiegu ostatniego sezonu, i jak się to wszystko skończy?

16:30–17:50

Magia obrazu

Bogumił Godfrejow, Marian Prokop, Artur Kowalewski

moderator: Dawid Muszyński (*naEKRANIE.pl*)

Obraz to warstwa mająca ogromny wpływ na odbiór każdego serialu. Buduje napięcie, tworzy ramy przedstawionego świata, działa na emocje. O tym, czy praca przy serialu różni się od tej na planie filmowym, a także o tym, jak projektować i malować serialowe obrazy i jak się pod tym względem zmienia polski rynek serialowy opowiedzą zaproszeni goście – operatorzy i twórcy seriali.

18:00–18:50

Fantastyczne seriale: okno na świat?

Sambor Mika (*Multikulturalny*)

Krótkie wprowadzenie do światowej fantastyki przez pryzmat Netflix'a. Czy Netflix sprawdza się dla fanów fantastyki, którzy chcieliby sięgnąć po historię z całego świata? Co obejrzeć, a czego nie warto? Jak szukać?

SALA KONFERENCYJNA

10:00–12:45

Pokaz serialu *Odwrócenie. Ojcowie i córki* (TVN) (odc. 1–4)

Akcja serialu rozgrywa się kilkanaście lat po wydarzeniach *Odwróconych*. „Pruszkowscy” gangsterzy są na wolności. Komisarz Paweł Sikora jest na emeryturze, a jego córka Lidka poszła w ślady ojca i jest policjantką. Blacha został biznesmenem, świadkiem koronnym i celebrytą – spija śmietankę ze swojej dawnej złej sławy. Jego córka Kasia właśnie skończyła z wyróżnieniem prawo. Jednak nierozwiązane wydarzenia z przeszłości niespodziewanie wracają do bohaterów. Komisarz-emeryt i gangster-literat muszą znów współpracować.

13:30–16:30

Pokaz serialu *Chyłka – Zaginięcie* (TVN) (odc. 1–4)

Joanna Chyłka jest zdolna, bezkompromisowa, odważna i niepokorna. W prawniczym świecie pełnym mężczyzn w niczym im nie ustępuje. Gdy trzyletnia Nikola Szlezyngier znika bez śladu, a policja nie znajduje dowodów wskazujących na porwanie, głównymi podezranymi stają się rodzice dziecka. To właśnie Chyłka i jej nowy aplikant, Kordian Oryński, podejmują się obrony małżeństwa. Wszystkie poszlaki wskazują jednak na winę Szlezyngierów. Czy prawnicy zdołają wspólnie doprowadzić sprawę do szczęśliwego finału?



SALA WARSZTATOWA

11:00–15:00

O, rany! Warsztaty charakteryzacji

FAM Kraków

str. 37

PUB KUFLE I WIDELCE

(ul. Czysza 3/2)

19:00–21:00

PUB QUIZ

Joanna Kucharska (*Pulpozaur.pl*)

Zgodnie z SerialConową tradycją zapraszamy wszystkich na super-trudny serialowy pub quiz! Wydaje ci się, że znasz się na serialach? No właśnie... wydaje ci się! A może to my się mylimy i twojej drużynie uda się pobić ubiegłoroczny rekord? Zwycięska drużyna zdołała poprawnie odpowiedzieć na aż 42 ze 100 pytań! Do zabawy zapraszamy grupki i jednostki, czeka was sporo intelektualnego wysiłku, a na tych, którzy poradzą sobie najlepiej, czekają zasłużone nagrody.

SALA KINOWA

20:00-20:50

***Wizjonerka*: Q&A z twórcami**

Małgorzata Gorol, Marcin Perchuć,
Karolina Frankowska, Klara Kocharńska
moderator: Alicja Myśliwiec

21:00-21:50

**Premiera serialu *Wizjonerka*
– pokaz pierwszego odcinka**

Thriller, w którym sensacyjna narracja miesza się z elementami metafizyki i parapsychologii. Główna bohaterka, Wanda, niesie w sobie tajemnicę – widzi więcej niż inni... Wanda jest kluczem do rozwiązania zagadki. Czy ktoś potraktuje wizje dziewczyny poważnie? Czy Wanda ocali siebie i innych przed tym, co nieuniknione?

10:00–10:50

Światem rządzą kobiety. 9 sezon *The Walking Dead*

Adrian Warwas (*Gildia Filmu*)

Zmiana showrunnera i producentów, restart całej serii i pozbycie się głównego bohatera. Czym teraz jest *The Walking Dead*? Czy to nadal janusze survivalu? W jakim stopniu wprowadzenie tak wielu postaci kobiecych dało serialowi drugie życie?

11:00–11:50

Chyłka – Zaginięcie

Dorota Chamczyk, Filip Pławiak, Katarzyna Warnke, Piotr Stramowski
moderator: Dawid Muszyński (naEKRANIE.pl)

Zapraszamy na spotkanie z twórcami i obsadą serialu *Chyłka – Zaginięcie*, który podczas tegorocznego SerialConu pokazywać będziemy w naszej sali projekcyjnej. Porozmawiamy o sukcesie pierwszego sezonu i planach związanych z przygotowaniem sezonu numer dwa. Czego mogą się spodziewać widzowie?



12:00–13:20

PANEL: Kobieta w kryminale

Magdalena Boczarska, Katarzyna Warnke,
Michalina Łabacz, Adam Woronowicz
moderator: Alicja Myśliwiec

Każdy widz w Polsce wie, że kryminał to gatunek bardzo często u nas realizowany. Dlatego z postaciami w serialach tego typu zmierzyły się prawie wszystkie rodzime aktorki. Jak wyglądają tego typu postacie, czy kobieta w kryminale to zawsze ofiara tragicznego splotu okoliczności lub niebezpieczna femme fatale? A może doczekaliśmy się już bohaterki nowego typu, kobiet-detektywów, niezłomnych protagonistek dowodzących zespołem, dalekich od histeryzowania i nadmiernej emocji, postaci nie pogrążonych doszczętnie w romantycznych perypetiach albo w meandrach zazdrości, zawiści i zemsty? O ewolucji żeńskich postaci porozmawiają zaproszone aktorki.

13:30–14:50

[EN] Trust the Doctor

Andrew Ellard, Tom de Ville
moderator: Joanna Kucharska (*Pulpozaur.pl*)

The newest season of *Doctor Who* changed the course of this cult series for good by introducing a female protagonist. How did the result of such a major and long awaited switch up resonate with the audience, including some of the die-hard fans? How did Chris Chibnall do as a showrunner, which episodes were the best and where do we go from here? Let's discuss the she-Doctor!

15:00–16:20

[EN] Life in (moving) pictures. Q&A: Joseph Mawle

moderator: Anna Piotrowska (*Mysza Movie*)

Supporting characters often prove more vivid and interesting than the leads. These parts require a special set of skills in order to stand out and the characters like this have the power to stay with us the longest. Joseph Mawle, a renown actor with a lot of amazing roles under his belt, will talk his career and fan-favourite characters he portrayed throughout the years, including Jedediah Shine from *Ripper Street*, Nyx from *Sense8*, Scott from *MotherFatherSon* and uncle Benjen Stark from *Game of Thrones*.

PANEL: Kompromitacja – co zrobić, gdy ulubiony aktor się skompromituje?

16:30–17:20

Anna Piotrowska (*Mysza Movie*), Magdalena Adamus (*Catus Geekus*)
moderator: Kamil Borek (*Podsluchane.pl*)

Ostatnie lata to czas silniejszego nacisku na przestrzeganie praw pracowników w branży filmowej i wymiatanie spod dywanu skrzętnie tam ukrytych problemów – czyli era okołoserialowych skandali. Regularnie dochodzą do nas wieści o oskarżeniach stawianych serialowym twórcom i aktorom, którzy dopuszczali się nadużyć. Co czuje fan, gdy okazuje się, że jego ukochana postać grana jest przez moralnie wątpliwego aktora? Co mogą zrobić stacje telewizyjne, gdy osoba stojąca za popularnym tytułem zostaje oskarżona o przestępstwo? Czy bojkot tytułów albo ich kasowanie jest najlepszym rozwiązaniem? Czy skandal z udziałem ulubieńca sprzed lat może nam „zniszczyć dzieciństwo” i sprawić, że inaczej spojrzymy na legendy młodości?

[EN] Representation 2.0

17:30–18:50

Susan Wokoma, Andrew Ellard, Dorota Chamczyk, Olga Szmidt
moderator: Joanna Kucharska (*Pulpozaur.pl*)

It is true that Poland is not as diverse as the UK in terms of being multicultural, but we sure have people of different genders and religion identities here. However this seems to not affect TV shows that are being produced in Poland. In this panel we would like to compare the development process and reception of TV shows in Poland and UK in regards to discussing representation.

SALA DEBATOWA

10:00–10:50

Mit Flying Africans w serialach WGN America *Underground* i *Taboo* BBC One

Elżbieta Binczycka-Gacek

Co łączy skaryfikację widoczną na ciele głównego bohatera *Taboo*, Jamesa Delaney, i zagadkowy rysunek, który wycina na burcie statku z drewnianymi figurkami zawieszonymi nad dziecięcą kołyską, pieśnią śpiewaną na pogrzebie dziecka i bliźną na czole Harriet Tubman w opowiadającym o amerykańskiej kolei podziemnej serialu *Underground*? Wszystkie te rzeczy są okruciami jednego z najważniejszych mitów diaspory afrykańskiej, który, rozgościwszy się na dobre w literaturze i filmie, zaczyna zaznaczać swoją obecność także we współczesnych serialach.

11:00–11:50

Wszyscy potrzebujemy edukacji, nie tylko seksualnej, czyli o *Sex Education* słów kilka

Anka Szatan (*Piekielna strona popkultury*)

Wykluczenie, hejt czy niemożność poradzenia sobie ze swoimi problemami – to coś, co doskonale znane jest bohaterom serialu *Sex Education*. Wbrew pozorom nie chodzi tu tylko o seks, ale cały zestaw problemów, z którymi muszą się zmierzyć bohaterowie – nie tylko ci nastoletni.

12:00–13:20

PANEL: Zmierzchu metaseriali

Joanna Brom (*Wanna pełna zombie*), Agata Jarzębowska (*Bałagan Kontrolowany*), Piotr Górski (*Pulpozaur.pl*), Marta Wawrzyn (*Serialowa*)
moderator: Kamil Śmiałkowski

„Too much TV” to nie tylko westchnienie typowego serialomaniaka, ale termin ukuty przez szefa telewizji FX Johna Langrafa na określenie towarzyszącego nam uczucia przesytu i znużenia ogromnymi ilościami premierowego contentu reklamowanego widzowi w każdym miesiącu. Wydaje się też, że wielkie serialowe hity, które oglądali wszyscy albo z których każdy przynajmniej rozpozna memy, postacie, wątki; seriale, którymi ekscytowano się powszechnie, takie jak *Gra o tron*, *Mad Men*, *The Walking Dead* – dobiegają właśnie swojego końca. Co je zastąpi? Na ten moment wydaje się, że nic. Nic równie mainstreamowego, rozpoznawalnego przez większość społeczeństwa. Czy mamy do czynienia z epoką zmierzchu metaseriali, seriali szeroko rozpoznawanych kulturowo? Z epoką mniejszych produkcji, trafiających do oddanej grupy fanów? Albo z epoką coraz krótszych form, miniseriali i zwiezłych antologii, dla widza, który nie ma czasu na siedem sezonów? A może to tylko małe wygaszenie w oczekiwaniu na kolejny tytuł, który skradnie serca milionów widzów na całym świecie?

13:30–14:50

Guilty pleasure lat 90., czyli czemu oglądaliśmy meksykańskie tasiecmę i *Modę na sukces*

Anka Szatan (*Piekielna strona popkultury*),
Maciej Stasiński (*Watching Closely*)

Nie ma co udawać – każdy, kto choćby na wpół świadomie obserwował życie społeczne i śledził wydarzenia telewizyjne, interesował się przyjazdem do Polski dr Queen, Leticii Calderon czy, nieco wcześniej, niewolnicy Izaury. Każdy też znał piosenkę, która promowała serial *Zbuntowany anioł* oraz wiedział, kim była (i nadal jest) Brooke Logan i dlaczego rywalizowała ze Stephanie. Ta prelekcja jest dla tych, którzy chcą sobie te #PiękneCzasy przypomnieć oraz dla tych, którzy nie mają pojęcia, o czym mowa, ale chcą się dowiedzieć, bo rodzice lub znajomi wspominali, że tyyyyle stracili...

15:00–16:20

Polskie seriale młodzieżowe

Maja Bohosiewicz, Kamil Kula, Karolina Frankowska,
Michał Zasowski, Ilona Łesyk-Moczulska, Katarzyna Grabowska
moderator: Anna Stachowiak (*Pulpozaur.pl*)

Produkcje skierowane do młodszej grupy wiekowej to we współczesnej polskiej telewizji rzadkość. Dlatego na uwagę zasługuje serial *Zakochani po uszy* stacji TVN, ukazujący perypetie młodej pani weterynarz i jej znajomych, oraz serial *Za marzenia* TVP, śledzący losy grupy nastolatków z Warszawy. Jak pisać dla młodej widowni i jak skutecznie angażować fanów? Czy polskie teen dramy mają przed sobą świetlaną przyszłość?

16:30–17:20

PANEL: Sposób pokazywania bohaterów LGBTQ w amerykańskiej telewizji

Anka Szatan (*Piekielna strona popkultury*), Adrian Warwas
(*Gildia Filmu*), Krzysztof Bożejewicz (*Przemyślenia maniaka*)
moderator: Maciej Stasiński (*Watching Closely*)

Kiedyś każdy serialowy gej był przewrażliwionym ekspertem od mody, a lesbijkę pokazywano jako twardą, męską babkę. Pytanie podstawowe jest takie: czy to się zmieniło? Jeśli tak, to w jaki sposób? I co w tej sprawie mają do powiedzenia scenarzyści polskich seriali? Jeśli w ogóle coś mają...

17:30–18:50

Polskie rebooty serialowe – *Odwrócenie*, *39 i pół*

Tomasz Karolak, Artur Kowalewski, Aleksander Pietrzak
moderator: Kamil Śmiałkowski

Trend wznawiania popularnych seriali silnie zaznaczył się w ostatnich latach na Zachodzie. Powroty *Pełnej chaty*, *Twin Peaks*, *Roswell* czy *Veroniki Mars* niewątpliwie poruszyły serca fanów, a z każdym miesiącem docierają do nas wieści o kolejnych wskrzeszeniach. Co ciekawe, w roku 2019 ten serialowy trend zawitał też na nasze rodzime podwórko i doczekaliśmy się kilku interesujących come-backów albo ich zapowiedzi. O powrocie kultowych seriali sprzed lat – *Odwróconych i 39 i pół* porozmawiają twórcy i członkowie obsady.

SALA KONFERENCYJNA

10:00–12:45

Pokaz serialu *Odwroćeni. Ojcowie i córki* (odc. 5–8)

Akcja serialu rozgrywa się kilkanaście lat po wydarzeniach *Odwroconych*. „Pruszkowscy” gangsterzy są na wolności. Komisarz Paweł Sikora jest na emeryturze, a jego córka Lidka poszła w ślady ojca i jest policjantką. Blacha został biznesmenem, świadkiem koronnym i celebrytą – spija śmietankę ze swojej dawnej złej sławy. Jego córka Kasia właśnie skończyła z wyróżnieniem prawo. Jednak nierozwiązane wydarzenia z przeszłości niespodziewanie wracają do bohaterów. Komisarz-emeryt i gangster-literat muszą znów współpracować.

13:30–16:00

Pokaz serialu *Chyłka – Zaginięcie* (odc. 5–8)

Joanna Chyłka jest zdolna, bezkompromisowa, odważna i niepokorna. W prawniczym świecie pełnym mężczyzn w niczym im nie ustępuje. Gdy trzyletnia Nikola Szlezyngier znika bez śladu, a policja nie znajduje dowodów wskazujących na porwanie, głównymi podejrzanymi stają się rodzice dziecka. To właśnie Chyłka i jej nowy aplikant, Kordian Oryński, podejmują się obrony małżeństwa. Wszystkie poszlaki wskazują jednak na winę Szlezyngierów. Czy prawnicy zdołają wspólnie doprowadzić sprawę do szczęśliwego finału?

SALA WARSZTATOWA

11:00-15:00

**Warsztaty scenariopisarskie Agnieszki Kruk.
Przygotuj swój pomysł dla TVN Discovery Talents**

Agnieszka Kruk (StoryLab.pro / TVN Discovery)

str. 38

SALA KINOWA

22:00-24:00

Bauhaus (2019, Freemantle)

film z angielskimi napisami

Weimar, 1921 rok. Artystycznie uzdolniona Lotte Brendel wbrew woli rodziców przyłącza się do grupy Bauhaus, na czele której stoi Walter Gropius. Pragnie innego życia niż to, które przewidziała dla niej rodzina – korzysta więc z okazji, by się kształcić i aktywnie działać. Chce zmienić na lepsze świat żyjący ciągle grożący niedawno zakończoną pierwszą wojną światową. Staje się częścią ruchu młodych artystów, którzy postanawiają wprowadzić Europę w nową epokę.



10:00–10:50

Dlaczego kochamy bohaterów niejednoznacznych?

Agata Jarzębowska (*Bałagan Kontrolowany*)

Co takiego jest w postaciach negatywnych, że nas fascynują? Czy chcemy, by Loki stał się dobry? Jak odróżnić antagonistę od antybohatera – i czy którymś z nich może być Sherlock Holmes? Dlaczego odrzuca nas Ramsay Bolton, a uwielbiamy Kilgrave'a?

11:00–11:50

Kultowe kryminały kina czeskiego lat 60.

Jan Trzupek

Produkcje kryminalne w Czechosłowacji odżyły jako gatunek w złotych latach 60., głównie dzięki twórczości Petra Schulhoffa, który zaczął od adaptacji opowiadań Eduarda Fikera, uważanego za ojca kryminału w literaturze czeskiej. Bohaterami są dwaj śledczy z wydziału kryminalnego praskiej policji. W tandem: major Kalaš i porucznik Varga wcielili się Rudolf Hrušínský i Radek Brzobohatý. Opowieści te osadzone są w ówczesnych realiach czeskich, mamy więc do czynienia z oryginalnymi, czystymi gatunkowo „dramatami milicyjnymi”. Czy dzisiaj, po 50 latach, tamte dzieła mogą się obronić?

12:00–13:20

PANEL: Young blood

Aleksandra Domańska, Aleksander Pietrzak, Mateusz Więclawek
moderator: Anna Stachowiak (*Pulpozaur.pl*)

Każdy kiedyś zaczynał, a początki kariery bywają wyzwaniem. W panelu o początkach swojej zawodowej ścieżki oraz o tym, jak nią kierować, gdy jest się młodym twórcą i artystą, porozmawiają aktorzy i reżyserzy polskich seriali. Czy łatwo jest namówić osoby decyzyjne do zaufania młodej osobie i powierzenia jej odpowiedzialnego zadania? Jak skutecznie budować swój wizerunek w social mediach i kształtować reakcję z fanami? A może metodą jest odcięcie się od mediów i skupienie wyłącznie na pracy? Czy w dzisiejszych czasach szanse na międzynarodową karierę są większe niż w przeszłości, i jak się za to wszystko zabrać?

13:30–14:50

PANEL: Wiedźmin

Piotr Górski (*Pulpozaur.pl*), Anna Piotrowska (*Mysza Movie*),
Joanna Brom (*Wanna pełna zombie*)
moderator: Kamil Śmiałkowski

Kręciliśmy w Polsce serial *Wiedźmin*, zanim to było modne na świecie – zapraszamy więc na panel wspominkowy o pierwszym serialu *Wiedźmin* z 2002 roku, jego mocnych i słabych stronach. Jak był odbierany w momencie premiery, a jak traktujemy go dziś?

15:00–16:20

PANEL: Recepta na idealny serial

Małgorzata Litwin (*Wysoki poziom kultury*), Agata Jarzębowska
(*Balagan Kontrolowany*), dr Aleksandra Klęczar (*Legendum est*)
moderator: Anna Piotrowska (*Mysza Movie*)

W mnogości oferowanych nam tytułów coraz trudniej jest wyłowić perełki, a coraz częściej do czynienia mamy z nudnymi, powtarzalnymi formatami. Jak odróżnić doskonały serial od przeciętniaka i jaka jest recepta na udany, wyróżniający się serial? Czy chodzi o obraz, muzykę, dialog, czy może grę aktorską? A może kluczem jest podjęcie wcześniej nie eksplorowanego tematu lub przełamywanie konwencji? Albo adaptacja właściwej książki? A może stylistyka gwarantowana przez charyzmatycznego showrunnera? Podczas tego panelu podyskutujemy o komponentach i ich proporcjach – jak upichcić serial idealny?

16:30–17:50

PANEL: Hejt – mroczne oblicze serialowego fana

Anka Szatan (*Piekielna strona popkultury*), Maciej Stasiński (*Watching Closely*), Kamil Borek (*Podsluchane.pl*), Magdalena Adamus (*Catus Geekus*)
moderator: Piotr Górski (*Pulpozaur.pl*)

Wszyscy wiemy, że fan to stworzenie wysoce emocjonalne. Miłość fanów seriali ma jednak ciemną stronę: jest nią bezwarunkowy, kąpany w gorącej wodzie hejt, widoczny szczególnie w anonimowym środowisku internetu. Doświadczyła tego pracująca nad nową adaptacją *Wiedźmina* Lauren L. Hissrich, doświadczyli twórcy polskiego 1983. Jakie są przyczyny świętego oburzenia fanów i czy hejt jest współmierny do sytuacji? Jak sobie z nim radzić i czy może być on w jakimś zakresie pożyteczny?

18:00–18:50

Blindspot: Tajemnica tatuaży Jane Doe

Ata Dmytrzyk

Jak dużo inspiracji prawdziwymi wydarzeniami można znaleźć w serialu *Blindspot*? I czy naprawdę można po prostu rozerwać bombę na kawałki?

SALA DEBATOWA

10:00–10:50

Skam: Czego wstydzą się współcześni nastolatkowie?

Ata Dmytrzyk

Jakich różnic można się dopatrzeć w różnych wersjach serialu *Skam*, jeśli chodzi o postacie i problemy, z którymi się one borykają? Spójrzanie na przedstawione sprawy okiem (prawie) nastolatki.

11:00–11:50

Multimedialny fenomen *Wiedźmina*

Kamil Śmiałkowski

Zanim doczekamy się zimną nową serialową produkcję Netflixa, podsumujmy cały dotychczasowy przebieg popkulturowej kariery *Wiedźmina* – od literatury poprzez komiks, film i serial, gry – a nawet musical.

12:00–13:20

PANEL: Netflix – dobra zmiana czy początek upadku telewizji jakościowej?

Kamila Czaja (*Serialowa*), Małgorzata Major (UG)
moderator: Marta Wawrzyn (*Serialowa*)

Jeśli chcemy zobaczyć dobry serial, najczęściej szukamy na Netflixie. Tyle że Netflix nie wyprodukował ani jednego serialu na miarę *Rodziny Soprano*, *Breaking Bad* czy *The Wire* – i prawdopodobnie nie zamierza. Normą staje się skracanie sezonów, kasowanie dobrych seriali po trzech seriach i umowy, które nie pozwalają innym stacjom ich przejąć. W jaki sposób Netflix rozwala system i zmienia telewizję na zawsze? Na czym polega jego strategia? Czy HBO pójdzie tą samą drogą? Co dla widza będą oznaczać wojny streamingowe z nowymi platformami?

PANEL: Obcy w SF jako metafora społeczna

13:30–14:50

dr Aleksandra Klęczar (*Legendum est*), Magdalena Stonawska (*Gallifrey.pl*), Mateusz Michalek, Dorota Ratyńska (*Lewa ręka fantastyki*)
moderator: Maciej Pitala

Czy kryzysy na odległych planetach mogą nas bezpośrednio dotyczyć? Czy w innych galaktykach występuje rasizm? Czy kosmici na Ziemi to po prostu uchodźcy lub emigranci? Powrót *Roswell*, mocne wątki w *Supergirl*, plejada kosmitów w *Doctor Who* i nowej odsłonie *Star Treka*... W serialach, głównie amerykańskich, ale nie tylko, polityka i wydarzenia w przestrzeni społecznej wywierają wpływ na fikcyjnych mieszkańców obcych planet. Paneliści porozmawiają o tym, co może się za nimi kryć.

PANEL: Małe seriale, wielkie sprawy.

15:00–16:20

O serialowych komediodramatach, które bawią, wzruszają i... znikają

Kamila Czaja (*Serialowa*), Małgorzata Major (UG)
moderator: Marta Wawrzyn (*Serialowa*)

Ostatnie lata to boom na świetne komedie i komediodramaty. Tytuły takie jak *One Day at a Time*, *Fleabag*, *Barry*, *You're the Worst*, *High Maintenance*, *GLOW*, *Better Things*, *Derry Girls* czy *Transparent* udowodniły, że nie trzeba wielkich pieniędzy, aby zrobić coś świeżego i innowacyjnego. To właśnie one stały się definicją serialu jako zwierciadła przechadzającego się po gościńcu i ukochanymi produkcjami krytyków. Tylko czemu ostatnio kolejne stacje z nich rezygnują?

Koreańskie bingo – motywy i schematy w k-dramach

16:30–17:50

Kamila Małgorzata Stefanik (*Gosiarella*), Milena Kornas (eM)

W czasie stawiania pierwszych kroków w poznawaniu koreańskich dram towarzyszy nam powiew świeżości. Schematy rozgryzione przez fanów amerykańskiego i europejskiego kina w dramach nie mają zastosowania. Początkowo nie wiadomo, czego można się spodziewać, a techniki wykorzystywane przez koreańskich twórców wywołują zachwyt swoją oryginalnością. Jednak im więcej dram oglądamy, tym więcej możemy zauważyć między nimi podobieństw. Dlatego zapraszamy do gry w bingo, podczas której omówimy najpopularniejsze schematy w k-dramach.

18:00–18:50

Opowieść podręcznej, czyli zła książka i fenomenalny serial

Anka Szatan (*Piekielna strona popkultury*)

Opowieść podręcznej to serial od samego początku wzbudzający ogromne kontrowersje – osadzony w dystopijnej przyszłości, stanowi mocny komentarz do zdarzeń realnego świata i jest ostrą reakcją na zjawiska współczesności. Oparty o głośną książkę Margaret Atwood serial z literackim pierwowzorem porówna prelegentka.

SALA KONFERENCYJNA

11:00–12:45

Pokaz serialu *Doctor Who*: animacja *The Macra Terror* (BBC)

Po raz pierwszy w Polsce fani *Doctor Who* zobaczą nową animację na podstawie zaginionego odcinka z 1967 roku. Choć sam odcinek nie przetrwał, nadal istnieją kompletne nagrania audio wszystkich czterech części. 52 lata później, dzięki sile animacji, historia wraca do życia. Doktor (Patrick Troughton) i jego towarzysze przybywają do ludzkiej kolonii w odległej przyszłości. Kolonia wydaje się być olbrzymim kompleksem rekreacyjnym – wakacyjnym kurortem dla poszukujących odpoczynku i relaksu. Wszyscy wyglądają na szczęśliwych i bez trosk, ale są to niestety tylko pozory. Kolonia została zinfiltrowana i poddana praniu mózgu przez rasę gigantycznych pasożytniczych krabów zwanych Macra. Stworzenie to pojawiło się w serialu już tylko raz, 40 lat później, stając twarzą w twarz z dziesiątym Doktorem (David Tennant) i Martą Jones (Freema Agyeman) w odcinku *Gridlock* z 2007 roku.

13.00–18.00

Atak na K2 (Storytel Original) odc. 1–5

Atak na K2 to słuchowisko z historycznej wyprawy Andrzeja Bargiela K2SkiChallenge, wydane w ramach projektu Storytel Original. Eksperymentalny projekt audiobooka przez wiele tygodni utrzymywał się w czołówce najpopularniejszych produkcji Storytel. Od samego prologu usłyszymy dźwięki nagrywane przez Andrzeja Bargiela podczas wyprawy na K2, kiedy to Polak jako pierwszy człowiek na świecie zdobył szczyt, by następnie zjechać z niego na nartach. W relacji audio, która wydawana była na bieżąco w trakcie trwania wyprawy, słychać dźwięki z Karakorum, wiejący wiatr, bijące serce, przyspieszony oddech. To wszystko czyni relację niezwykłym słuchowiskiem, buduje niesamowity klimat i pozwala przenieść się w miejsce wyprawy.



SALA WARSZTATOWA

11:00–15:00

[EN]
I have a brilliant idea! Scriptwriting workshop
Andrew Ellard

p. 38