

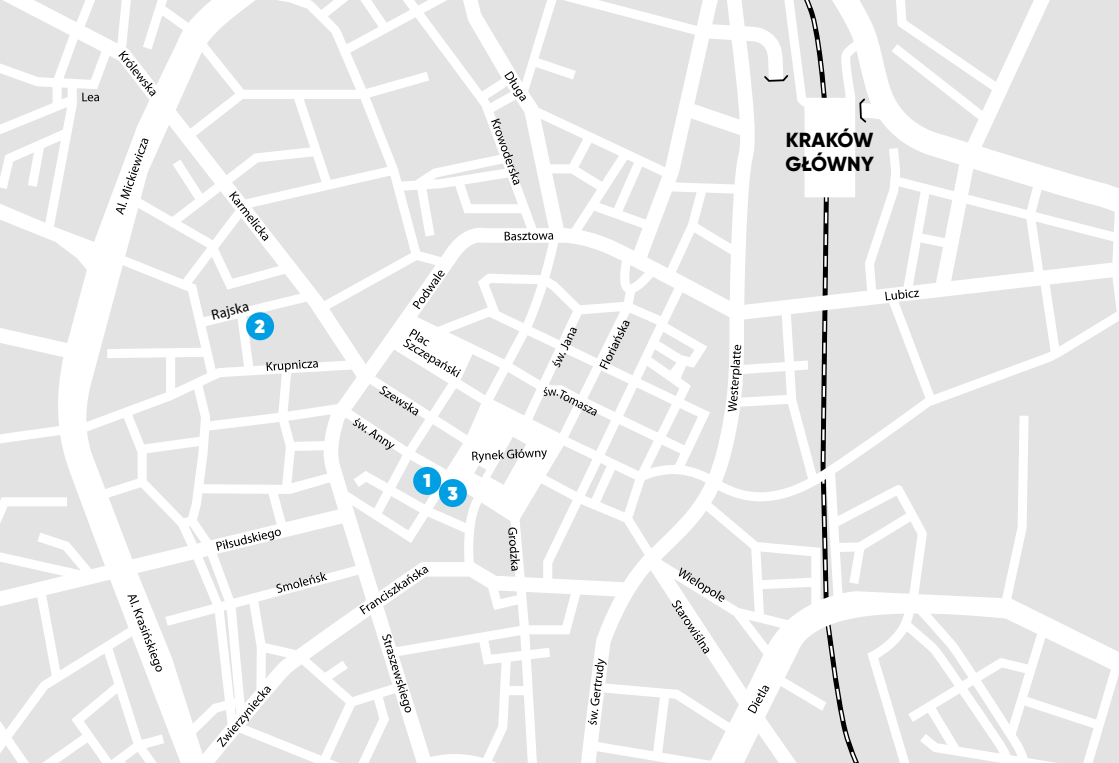


OFF CAMERA

PRO

INDUSTRY

28-30.04.2019, Kraków
Mastercard OFF CAMERA



1 **CENTRUM FESTIWALOWE**
FESTIVAL CENTER
PAŁAC CZECZOTKA
ul. św. Anny 2/ul. Wiślna 1

INFORMACJE ORGANIZACYJNE:

Wydarzenia odbywają się w:
Małopolskim Ogródzie Sztuki (MOS) ul. Rajska 12
oraz w **Międzynarodowym Centrum Kultury (MCK)**,
Rynek Główny 25.

Posiadanie akredytacji branżowej (INDUSTRY) upoważnia do uczestnictwa we wszystkich warsztatach, spotkaniach, panelach dyskusyjnych i sesjach networkingowych.

Część wydarzeń objęta jest rezerwacją miejsc.

Wszystkie spotkania są prowadzone w języku polskim, chyba że zaznaczono inaczej.

WIĘCEJ INFORMACJI:

www.offcamera.pl/pro-industry
www.facebook.com/OPC.Industry

2 **MAŁOPOLSKI OGRÓD SZTUKI (MOS)**
Rajska 12

3 **MIĘDZYKARODOWE CENTRUM KULTURY**
Rynek Główny 25

PRACTICAL INFORMATION:

All the events will be held in:
Industry Area at the **Małopolski Ogród Sztuki (MOS)**,
ul. Rajska 12
Międzynarodowym Centrum Kultury (MCK),
Rynek Główny 25

Having industry accreditation entitles you to attend all the workshops, meetings, discussions panel and networking sessions.

Some of the events require pre-registration.

All the meetings are conducted in Polish unless indicated otherwise.

FOR MORE INFORMATION:

www.offcamera.pl/en/node/725
www.facebook.com/OPC.Industry

OFF CAMERA

**PRO
INDUSTRY**

ONE ON ONE

Witajcie w Krakowie!

Zapraszamy do udziału w OFF CAMERA PRO INDUSTRY 2019 – cyklu wydarzeń adresowanych do branży filmowej. Tegoroczny program powstał dzięki naszej współpracy z Krajową Izbą Producentów Audiowizualnych (KIPA), Kancelarią Porwiz i Partnerzy oraz międzynarodowymi programami szkoleniowymi: EAVE oraz Torino Film Lab.

Rynek audiowizualny dynamicznie się zmienia. Na PRO INDUSTRY podążamy za nowymi trendami i szukamy odpowiedzi i inspiracji, które pomogą Wam się odnaleźć w tej nowej rzeczywistości. Panel poświęcony narracji w VR i nowych mediach, czy dyskusje z polskimi producentami o hollywoodzkich ambicjach z pewnością dostarczą Wam wielu cennych informacji.

Umiejętności rozmowy z koproducentami sprawdzą w praktyce uczestnicy sekcji ONE ON ONE, w której sześć wybranych polskich projektów fabularnych spotyka się z potencjalnymi partnerami koprodukcyjnymi z Polski i ze świata. Wybrane scenariusze będą także omawiane z konsultantami scenariuszowymi, których przyjazd możliwy jest dzięki naszemu partnerstwu z TorinoFilmLab.

Jak co roku PRO INDUSTRY to okazja by poszerzyć swoją sieć kontaktów, dowiedzieć się więcej o wszystkich etapach produkcji filmowej, a także by spotkać się z najwybitniejszymi przedstawicielami światowej kinematografii. Podobnie jak w ubiegłych latach także i teraz zapraszamy Was na wykłady, spotkania typu round tables oraz brunchy w czasie których nawiążecie nowe znajomości zawodowe.

Życzymy Wam udanego Festiwalu!

**Anna Trzebiatowska
Joanna Szymańska
Anna Waśniewska**

Welcome to Krakow!

We are happy to invite you to take part in OFF CAMERA PRO INDUSTRY 2019 – three days of industry events accompanying Mastercard OFF CAMERA International Film Festival. Our partners this year include Polish Audiovisual Chamber of Commerce, Kancelaria Porwiz i Partnerzy, as well as international partners: EAVE and Torino Film Lab. We are very grateful to all of our friends for their constant support!

Audiovisual market undergoes fascinating and unprecedented changes. At OFF CAMERA we keep up with new trends and in our program we are asking questions and looking for inspirations that can help you to navigate this new reality. Panel on narrative strategies in new media and VR, as well as discussion with Hollywood aspiring Polish producers will surely give you a lot to think and talk about while you are in Krakow.

Each year PRO INDUSTRY gives you a chance to expand your professional network in a laid back atmosphere of networking brunches, to learn more about all stages of film production from one of our open lectures and to meet with topnotch industry professionals during round tables sessions. Important part of our industry events is ONE ON ONE section, where six pre-selected Polish feature film projects will be meeting potential local and international partners. What is more – six additional scripts will benefit from script consultations provided by our partner Torino-FilmLab.

We wish you great and profitable time here in Krakow! Go, network!

**Anna Trzebiatowska
Joanna Szymańska
Anna Waśniewska**

All events are held in Polish unless indicated otherwise.

Wszystkie spotkania i wykłady prowadzone są w języku polskim, chyba że zaznaczono inaczej.

NETWORKING BRUNCH

Informal speed dating session between Industry Guests.

Nieformalne spotkanie networkingowe w formule „szybkich randek” dla wszystkich gości Industry.

ROUND TABLES

Meetings with top industry representatives disclosing secrets of their craft.

Spotkania z czołowymi przedstawicielami branży, którzy zdradzają sekrety swojego fachu.

Limited number of seats. Please register!

Ograniczona liczba miejsc. Prosimy o wcześniejszą rejestrację!

10:30

11:00

11:30

12:00

12:30

NETWORKING BRUNCH

13:00

13:30

14:00

WYKŁAD/KEYNOTE SPEECH

Nowe trendy światowego rynku audiowizualnego.
MIKE GOODRIDGE [ENG]

Oficjalne otwarcie **OFF CAMERA PRO INDUSTRY**

Moderuje: **Joanna Szymańska**

14:30

15:00

15:30

16:00

ROUND TABLES

MIKE GOODRIDGE
[ENG]

16:30

17:00

17:30

CASE STUDY

CÓRKA TRENERA – historia sukcesu i udanej współpracy z inwestorem.

Goście: Kinga Nowakowska (Black Swan Fund); Filip Elżanowski (inwestor); Natalia Grzegorzek (producentka) [POL]

Moderuje: **Joanna Szymańska**

18:00

18:30

- Spotkania ONE ON ONE
- Konsultacje biznesowe Alicja Grawon Jaksik
- Konsultacje Torino Film Lab

10:30

PANEL DYSKUSYJNY*Jak produkować, żeby nie zbankrutować?*

We współpracy z KIPA.

Marta Habiór (NoSugar Films); Małgorzata

Wabińska (Entertain Pictures);

Stanisław Zaborowski (Silver Frame) [POL]

Moderuje: Aleksandra Kapłon (KIPA)

11:00

11:30

12:00

12:30

NETWORKING BRUNCH**NETWORKING BRUNCH**

13:00

13:30

WYKŁAD*Jak umiejętnie opowiedzieć historię z użyciem VR i nowych technologii.*

We współpracy z KIPA.

Martin Demmer (ekspert ds. VR); Marcin Marczyk

(ekspert ds. VR); Ana Brzezińska (scenarzystka,

reżyserka) [ENG]

Moderuje: Aleksandra Kapłon (KIPA)

14:00

14:30

15:00

DEBATA PRAWNA*Jak oni kantują, czyli pułapki które zastawiamy na siebie podpisując umowy.*

Iga Bałos (sPrawna Edukacja, prawnik); Tomasz

Rytlewski (Kancelaria Porwiesz i Partnerzy, prawnik);

Marcin Ciastoń (scenarzysta), Agata Szymańska

(producentka, Polska Gildia Producentów) [POL]

Moderuje: Alicja Grawon-Jaksik

15:30

16:00

ROUND TABLES

LAURA ROSENTHAL

[ENG]

PREZENTACJA

TVN Discovery Talents

*Daj się zauważyć i współpracuj**z największą grupą medialną w Polsce.*

[POL]

ROUND TABLES

ROGER MICHELL

[ENG]

16:30

17:00

17:30

PANEL DYSKUSYJNY*Efekt specjalny, czyli naprawimy to w poście!*

Zuzanna Hencz, Marcin Drabiński (Chimney

Gropu) [POL]

18:00

18:30

CASE STUDY*Polski amerykański sen – o tym jak zrealizować polski film z hollywoodzkim rozmachem*

opowiedzą Krzysztof Terej (Watchout, COLDEST GAME),

Piotr Woźniak-Starak (Watchout, COLDEST GAME); Klaudia

Śmieja-Rostworowska (Madants; Polska Gildia Producentów;

MR JONES); Joanna Szymańska (Shipsboy, Polska Gildia

Producentów; Anna Różalska (Match&Spark); ADVENTURES OF

A MATHEMATICIAN) [POL] **Moderuje: Alicja Grawon-Jaksik**

OFF CAMERA

PRO
INDUSTRY

**Program dla wszystkich gości,
posiadających akredytację branżową.**
Program for all holders of Industry Pass.

28.04.2019

NIEDZIELA
SUNDAY

12:00 - 13:00

NETWORKING BRUNCH

Spotkanie networkingowe w formule „szybkich randek”
(speed dating session).

Wydarzenie otwarte dla wszystkich posiadaczy akredytacji
branżowych. Wydarzenie w języku angielskim i polskim.

Networking meeting in a speed dating formula.
Open for all the Industry pass holders.
Event in English and Polish.

Małopolski Ogród Sztuki, poziom -1 | MOS, level -1

28.04.2019

NIEDZIELA
SUNDAY

13:30 - 15:00



Mike Goodridge



Joanna Szymańska

15:30 - 16:30



Mike Goodridge

WYKŁAD OTWIERAJĄCY OPENING KEYNOTE SPEECH

**Nowe trendy światowego rynku audiowizualnego.
New trends of global audiovisual market.**

Goście | Guests: Mike Goodridge

Prowadzenie | Moderated by: Joanna Szymańska (Pro Industry)

Małopolski Ogród Sztuki, poziom -1 | MOS, level -1

Wydarzenie w języku angielskim. | In English.

Mike Goodridge to producent, agent sprzedaży i szef festiwalu w Makau. Od wielu lat z powodzeniem śledzi światowy rynek audiowizualny. Podczas otwierającego Pro Industry wykładu podzieli się z nami swoimi refleksjami.

Mike Goodridge is a producer, sales agent and head of Makau Film Festival. For many years now he has been active in the film market and always stayed ahead of it. In the opening lecture of Pro Industry he will disclose some of his recent observations.

ROUND TABLES SESSION – MIKE GOODRIDGE

Zamknięta sesja dyskusyjna. | Closed round tables session.

Ilość miejsc ograniczona – prosimy o wcześniejszą rejestrację drogą mailową (j.szymanska@offcamera.pl). Decyduje kolejność zgłoszeń.

Limited number of seats. Please pre-register at j.szymanska@offcamera.pl. First come – first served.

Sala Panoramiczna MCK | Panoramic Room MCK

Wydarzenie w języku angielskim. | In English.

MIKE GOODRIDGE producent, agent sprzedaży | producer, sales agent

28.04.2019

NIEDZIELA
SUNDAY

17:30 - 18:30



Kinga Nowakowska



Filip Elżanowski



Natalia Grzegorzek



Joanna Szymańska

CASE STUDY

CÓRKA TRENERA – historia sukcesu i udanej współpracy z inwestorem.

A COACH'S DAUGHTER – success story of working with private investors.

Goście | Guests: Kinga Nowakowska (Black Swan Fund); Filip Elżanowski (inwestor); Natalia Grzegorzek (producentka).

Prowadzenie | Moderated by: Joanna Szymańska (Pro Industry)

Małopolski Ogród Sztuki, poziom -1 | MOS, level -1

Wydarzenie w języku polskim. | In Polish.

Pozyskanie prywatnego finansowania na pełnometrażowy film fabularny nie jest łatwym zadaniem. Producentka Natalia Grzegorzek wraz z Kingą Nowakowską i Filipem Elżanowskim opowie nam jak układała się współpraca z prywatnymi inwestorami przy filmie CÓRKA TRENERA, pokazywanym w tegorocznym Konkursie Polskim festiwalu Mastercard OFF CAMERA.

Finding private investors willing to support feature-length film production is never an easy task. Producer Natalia Grzegorzek, together with Kinga Nowakowska and Filip Elżanowski will take us behind a successful case study of cooperation between art and private equity. A COACH'S DAUGHTER is this years Polish Feature Competition entry.

29.04.2019
PONIEDZIAŁEK
MONDAY

10:30 - 12:00



Marta Habor



Małgorzata Wabińska



Stanisław Zaborowski



Aleksandra Kapłon

PANEL DYSKUSYJNY | PANEL DISCUSSION

Jak produkować, żeby nie zbankrutować?

How to produce without going bankrupt?

We współpracy z KIPA. | In co-operation with KIPA.

Goście | Guests: Marta Habor (NoSugar Films); Małgorzata Wabińska (Entertain Pictures); Stanisław Zaborowski (Silver Frame)

Prowadzenie | Moderated by: Aleksandra Kapłon (KIPA)

Małopolski Ogród Sztuki, poziom -1 | MOS, level -1

Wydarzenie w języku polskim. | In Polish.

Być może to nie wielka bitwa o Winterfell, ale produkcja filmowa także miewa przykre konsekwencje. Na panelu zorganizowanym przez KIPA porozmawiamy z trójką niezależnych, kreatywnych producentów o tym jakie wyzwania stoją przed przedsiębiorcami parającymi się produkcją filmową.

It might not be the Great Battle of Winterfell but running a production company has its traps and dark sides too. In a discussion panel, co-organized by Polish Producers Alliance three successful independent creative producers talk about what challenges are facing audiovisual entrepreneurs.

29.04.2019
PONIEDZIAŁEK
MONDAY

12:00 - 13:00

NETWORKING BRUNCH

Spotkanie networkingowe w formule „szybkich randek” (speed dating session).

Wydarzenie otwarte dla wszystkich posiadaczy akredytacji branżowych. Wydarzenie w języku angielskim i polskim.

Networking meeting in a speed dating formula.

Open for all the Industry pass holders.

Event in English and Polish.

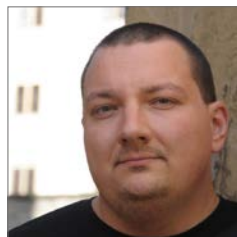
Małopolski Ogród Sztuki, poziom -1 | MOS, level -1

29.04.2019
PONIEDZIAŁEK
MONDAY

13:30 - 15:00



Martn Demmer



Marcin Marczyk



Ana Brzezińska



Aleksandra Kapłon

PANEL DYSKUSYJNY | PANEL DISCUSSION

Jak umiejętnie opowiedzieć historię z użyciem VR i nowych technologii.

How to be a successful storyteller using VR and new media.

We współpracy z KIPA. | In co-operation with KIPA.

Goście | Guests: Martn Demmer (ekspert ds. VR | VR expert); Marcin Marczyk (ekspert ds. VR | VR expert); Ana Brzezińska (scenarzystka, reżyserka | writer, director)

Prowadzenie | Moderated by: Aleksandra Kapłon (KIPA)

Małopolski Ogród Sztuki, poziom -1 | MOS, level -1

Wydarzenie w języku angielskim. | In English.

Jaka jest przyszłość kina? Czy nadejdzie moment w którym całkowicie odejdziemy od dwuwymiarowego obrazu na rzecz doświadczenia wirtualnej rzeczywistości? Jak skutecznie przykuć uwagę widza w filmie który rozgrywa się w perspektywie 360 stopni? O VR i nowych strategiach narracyjnych opowiedzą nasi goście, którzy na co dzień eksperymentują z nowymi technologiami.

What is the future of cinema? Will there be a moment when two dimensional image will give in to virtual reality experience? How to keep your audiences' attention while telling a 360 degrees story? Our guests have daily and hands-on experience of VR and new media and will share their thoughts in the panel co-organized by KIPA.

29.04.2019
PONIEDZIAŁEK
MONDAY

15:30 - 16:30



Laura Rosenthal

ROUND TABLES SESSION – LAURA ROSENTHAL

Zamknięta sesja dyskusyjna. | Closed round tables session.

Ilość miejsc ograniczona – prosimy o wcześniejszą rejestrację drogą mailową (j.szymanska@offcamera.pl). Decyduje kolejność zgłoszeń.

Limited number of seats. Please pre-register at j.szymanska@offcamera.pl. First come – first served.

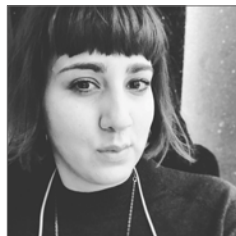
Sala Panoramiczna MCK | Panoramic Room MCK

Wydarzenie w języku angielskim. | In English.

LAURA ROSENTHAL – reżyserka castingu | casting director

29.04.2019
PONIEDZIAŁEK
MONDAY

17:00 - 18:30



Zuzanna Hencz



Marcin Drabiński



Joanna Szymańska

PANEL DYSKUSYJNY | PANEL DISCUSSION

Efekt specjalny, czyli naprawimy to w poście!
Special effects or WE'LL FIX IT IN POST!

Goście | Guests: Zuzanna Hencz (producentka | producer, Chimney Group); Marcin Drabiński (Chimney Group)
Prowadzenie | Moderated by: Joanna Szymańska (Pro Industry)

Małopolski Ogród Sztuki, poziom -1 | MOS, level -1

Wydarzenie w języku polskim. | In Polish.

„Nie ma się czym martwić, naprawimy to w poście!” – zdanie które często gubi nas na planie filmowym. O swoich doświadczeniach post-produkcyjnych, pracy nad największymi polskimi i międzynarodowymi produkcjami oraz o tym jak uniknąć błędów nim trzeba będzie „naprawić je w poście” opowiedzą przedstawiciele Chimney Group.

„No worries, we'll fix it in post!” – a sentence that has hindered so many film productions. Representatives of Chimney Group will talk about their post-production experiences, special effects on top Polish and international productions and how to avoid costly mistakes before you'll have to “fix them in post”.

30.04.2019

WTOREK
TUESDAY

12:00 - 13:00

NETWORKING BRUNCH

Spotkanie networkingowe w formule „szybkich randek” (speed dating session).

Wydarzenie otwarte dla wszystkich posiadaczy akredytacji branżowych. Wydarzenie w języku angielskim i polskim.

Networking meeting in a speed dating formula.

Open for all the Industry pass holders.

Event in English and Polish.

Małopolski Ogród Sztuki, poziom -1 | MOS, level -1

30.04.2019

WTOREK
TUESDAY

13:30 - 15:00



Iga Bałos



Tomasz Rytlewski



Marcin Ciastoń



Agata Szymańska



Alicja Gawron-Jaksik

DEBATA PRAWNA | LEGAL DEBATE

Jak oni kantują, czyli pułapki które zastawiamy na siebie podpisując umowy.

Dancing with the paragraphs or how to avoid legal traps.

Goście | Guests: Iga Bałos (sPrawna Edukacja); Tomasz Rytlewski (Kancelaria Porwiz i Partnerzy); Marcin Ciastoń (scenarzysta | writer); Agata Szymańska (producentka | producer, Polska Gildia Producentów)
Prowadzenie | Moderated by: Alicja Gawron-Jaksik

Małopolski Ogród Sztuki, poziom -1 | MOS, level -1

Wydarzenie w języku polskim. | In Polish.

W debacie prawnej skonfrontujemy wyobrażenia z rzeczywistością i posłuchamy o prawdziwych doświadczeniach twórców, producentów i prawników, związanych z negocjowaniem kontraktów i unikaniem zastawianych w nich pułapek.

In this legal debate we will confront the word of mouth with reality and hear out as our experts – lawyers and filmmakers discuss their real-life case studies of legal negotiations that did not go as well as they might have planned...

30.04.2019

WTOREK
TUESDAY

15:15 – 16:00

PREZENTACJA | PRESENTATION: TVN DISCOVERY TALENTS

Przedstawiciele TVN DISCOVERY opowiedzą o nowej inicjatywie adresowanej do młodych twórców i wschodzących talentów.

TVN DISCOVERY representatives will talk about new initiative for filmmakers and up-and-coming talents.

Małopolski Ogród Sztuki, poziom -1 | MOS, level -1

Wydarzenie w języku polskim. | In Polish.

15:30 – 16:30

ROUND TABLES SESSION – ROGER MICHELL



Roger Michell

Zamknięta sesja dyskusyjna. | Closed round tables session.

Ilość miejsc ograniczona – prosimy o wcześniejszą rejestrację drogą mailową (j.szymanska@offcamera.pl). Decyduje kolejność zgłoszeń.

Limited number of seats. Please pre-register at j.szymanska@offcamera.pl. First come – first served.

Sala Panoramiczna MCK | Panoramic Room MCK

Wydarzenie w języku angielskim. | In English.

ROGER MICHELL scenarzysta, reżyser | writer, director

30.04.2019

WTOREK
TUESDAY

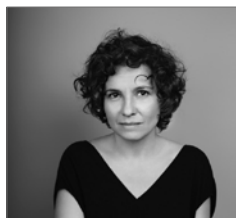
17:00 - 18:30



Krzysztof Terej



Piotr Woźniak-Starak



Klaudia Śmieja-Rostworowska



Joanna Szymańska



Anna Różalska

CASE STUDY

Polski amerykański sen – o tym jak zrealizować polski film z hollywoodzkim rozmachem.

Polish American Dream - how to make a Polish story with Hollywood twist.

Goście | Guests: Krzysztof Terej (Watchout, COLDEST GAME); Piotr Woźniak-Starak (Watchout, COLDEST GAME); Klaudia Śmieja-Rostworowska (Madants; Polska Gildia Producentów; MR JONES); Joanna Szymańska (Shipsboy, Polska Gildia Producentów; ADVENTURES OF A MATHEMATICIAN); Anna Różalska (Match&Spark)

Małopolski Ogród Sztuki, poziom -1 | MOS, level -1

Wydarzenie w języku polskim. | In Polish.

Polscy producenci i twórcy coraz odważniej pokazują swoje międzynarodowe ambicje. Jakie polskie kino ma szansę by zaistnieć w Hollywood? Jak wygląda ten polski „amerykański sen” opowiedzą producenci nowych filmów, zrealizowanych z iście międzynarodowym rozmachem. Do dyskusji włączy się też Anna Różalska – agentka największych polskich filmowych talentów i producentka z doświadczeniem pracy z twórcami amerykańskimi.

Polish producers are not shy about their international ambitions. Is there a chance for Polish cinema to conquer Hollywood? Producers of latest Polish big budget films will talk about how they understand this Polish “American dream”. The panellist also include Anna Różalska –talent agent, representing top Polish filmmakers and producer with US co-production experience.

29.04.2019
PONIEDZIAŁEK
MONDAY



Alicja Gawron-Jaksik

KONSULTACJE BIZNESOWE **BUSINESS CONSULTATIONS** **ALICJA GRAWON-JAKSIK**

Najważniejsza jest strategia! Naszym tegorocznym gościem jest Alicja Grawon-Jaksik – specjalistka od budowania strategii biznesowych i analizy finansowej projektów filmowych. Swoim wieloletnim doświadczeniem pracy w branży audiowizualnej podzieli się z wchodzącymi na rynek filmowy przedsiębiorcami z Małopolski.

Strategy is key! Our special guest this year will be Alicja Grawon-Jaksik – renown strategic planning and film financing expert. She will share her experiences and advice with up-and-coming audiovisual entrepreneurs from Małopolska region.

Tylko dla wcześniej zarejestrowanych uczestników.
Only for pre-registered participants.

29.04.2019
PONIEDZIAŁEK
MONDAY

ONE ON ONE 1:1

Projekty | Projects

AUTUMN GIRL

WRITER: **Patrycja Nowak, Katarzyna Klimkiewicz**
DIRECTOR: **Katarzyna Klimkiewicz**
PRODUCERS: **Renata Czarnkowska-Listos, Maria Golos**

BLACK VOLGA

WRITER: **Richard Karpala**
DIRECTOR: **Richard Karpala**
PRODUCERS: **Beata Pisula, Monika Jóźwik**

THE DAY I MET MY SUPERHERO

WRITER: **Ewa Martynkien**
DIRECTOR: **Maria Sadowska**
PRODUCERS: **Magdalena Rychła**

KOLOROWE ŁZY

WRITER: **Karolina Bielawska, Małgorzata Gospodarek**
DIRECTOR: **Karolina Bielawska**
PRODUCERS: **Munk Studio – Polish Filmmakers Association**

LIPSTICK ON THE GLASS

WRITER: **Kuba Czekaj**
DIRECTOR: **Kuba Czekaj**
PRODUCERS: **Paweł Kosuń**

STRAWBERRY SOUP

WRITER: **Anna Dykczak, Kordian Piwowski**
DIRECTOR: **Kordian Piwowski**
PRODUCERS: **Kordian Piwowski, Anna Dykczak**

KONSULTACJE TORINO FILM LAB **SCRIPT CONSULTATIONS**

Konsultanci | Consultants



Marietta von Hauswolff
von Baumgarten

Marietta von Hauswolff von Baumgarten

Scenarzystka i konsultantka, znana między innymi z pracy nad filmem CALL GIRL (2012). Jest ekspertką licznych programów edukacyjnych. Od 2007 roku współpracuje z Torino Film Lab.

Screenwriter and script consultant, known for her work at CALL GIRL (2012). She is an expert of numerous international script labs. Since 2017 works closely with Torino Film Lab.



Gazdag Gyula

Gazdag Gyula

Scenarzysta i reżyser, pracujący w filmie, teatrze i telewizji. Wykładowca akademicki na UCLA Department of Film, Television and Digital Media. Od 1997 Dyrektor Artystyczny Sundance Filmmakers Lab.

Screenwriter and director of film, theater, and television. Distinguished research professor at UCLA Department of Film, Television and Digital Media. Artistic Director of the SUNDANCE Filmmakers Lab since 1997.

Uczestnicy | Participants

DZIECKO SZYTE NA MIARĘ | A CHILD MADE TO ORDER: Piotr Ryczko

DZIEŃ ZŁYCH WŁOSÓW | A DAY OF BAD HAIR: Bartosz Pietryka

IGA | THE DAY I MET MY SUPERHERO: Ewa Martynkien

RÓJ | HIVE: Maciej Słowiński, Bartek Bala

WHOREHUNTER: Justyna Bilik

ZAKOPANI: Wiktor Piątkowski, Natalia Matuszek

OFF CAMERA

PRO
INDUSTRY

Program:

Ania Trzebiatowska

Joanna Szymańska Pro Industry

Anna Waśniewska One on One

Organizacja:

Stowarzyszenie OFF CAMERA

OFF CAMERA Association

ul. Karmelicka 55/7, 31-128 Kraków, Poland

t. +48 124215257

f. +48 123957242

biuro@offpluscamera.com

Centrum Festiwalowe

Pałac Czeczotka, ul. św. Anny 2/ul. Wiślna 1

